



**II Seminário Internacional Literatura e Cultura e  
IX Seminário Nacional Literatura e Cultura  
11 a 13 de agosto de 2021 - São Cristóvão/SE**

***PROGRAMAÇÃO***

**Comissão Organizadora**

Prof. Dr. Carlos Magno Gomes (UFS/CNPq)  
Profª Drª Christina Ramalho (UFS/CIMEEP)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



## PROGRAMAÇÃO GERAL

### Primeiro dia - 11/08 – quarta-feira

08h00 – 09h15 – Sessão de comunicações

09h15 – 10h30 – Sessão de comunicações

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações

#### INTERVALO

14h00-15h00 – Conferência de abertura

**ESCREVER CONTRA O SILENCIAMENTO DO ESTUPRO: VISTA CHINESA DE TATIANA SALEM LEVY**

Profª Drª Eurídice Figueiredo (UFF/CNPq)

Carlos Magno Gomes (UFS/CNPq) (Coordenador)

15h00-16h30 – Mesa Estudos de gênero e resgate na literatura

**O CORPO NO IMAGINÁRIO FEMININO**

Profª Drª Elódia Xavier (UFRJ)

**A PRESENÇA DE LUIZA AMELIA DE QUEIROZ, NA IMPRENSA FEMININA PIAUIENSE DO SECULO XIX: RASTROS E MEMÓRIA**

Profª Drª *Algemira* de Macêdo Mendes (UESPI/UFPI)

**O CORPO FEMININO NA POESIA DE DUAS AUTORAS MINEIRAS: BRUNA KALIL OTHERO E SIMONE TEODORO**

Profª Drª Maria do Rosário Alves Pereira (CEFET/MG) (coordenação)

16h30-18h30 – Mesa crítica feminista e autoria feminina

**RETECIMENTOS DO PASSADO REIMAGINADOS NA POESIA DE GRACE NICHOLS**

Profa. Dra. Izabel Brandão (UFAL/CNPq)

**A EXPERIÊNCIA DO CORPO NARRADO EM CONCEIÇÃO EVARISTO E CHIMAMANDA ADICHIE**

Profª Drª Iara Christina Barroca (UFV)

**O USO DA LINGUAGEM DIÁRIA COMO ESTRATÉGIA DISCURSIVA PARA MULHERES FALAREM SOBRE FAMÍLIA E AFETOS**

Prof. Dr. Antônio de Pádua da Silva (UEPB) (coordenação)

### Segundo dia – 12/08 – quinta-feira

08h00 – 09h15 – Sessão de comunicações

09h15 – 10h30 – Sessão de comunicações

10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações

11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações

#### INTERVALO

14h00 – 15h30 – Mesa *Estudos épicos*

**HERMANN - SOBRE A CONSTRUÇÃO DE UM ÉPICO HERÓICO ENTRE TEXTO E IMAGEM**

Profª Drª Charlotte Krauss (Université de Poitiers)

Prof. Dr. Raúl Marrero-Fente (University of Minnesota)

**LA MUERTE DE DIYENÍS AKRITIS EN LA ÉPICA BIZANTINA**

Prof. Dr. Ioannis Kirioidis (Universidad Abierta Griega e Universidad de Belgrado)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**ASPECTOS ÉPICOS EM *SESSENTA MINUTOS*, DE CHRISTINA RAMALHO**

Prof. Dr. Éverton de Jesus Santos (UFS) (coordenação)

**15h30 – 17h30 – Mesa *Estudos épicos***

**A HOSPITALIDADE NA CULTURA GREGA ANTIGA**

Prof. Dr. Marcos Martinho (UFS)

**AZORES Y AVES DE CAZA EN EL *CANTAR DE LOS SIETE INFANTES DE LARA***

Prof. Dr. Juan Héctor Fuentes (Universidad de Buenos Aires)

**HEROÍSMO ÉPICO CONTEMPORÂNEO: UMA LEITURA SOBRE OS FEITOS EM *SOUTH AMERICA MI HIJA***

Profª Drª Gisela Reis de Gois (UFS) (coordenação)

**Terceiro dia – 13/08 – sexta-feira**

**08h00 – 09h15 – Sessão de comunicações**

**09h15 – 10h30 – Sessão de comunicações**

**10h30 – 11h45 – Sessão de comunicações**

**11h45 – 13h00 - Sessão de comunicações**

**INTERVALO**

**14h00 – 16h00 – Mesa estudos da tradução: Guilherme, João, Rubem: travessias**

**JOÃO GUIMARÃES ROSA: SINGULARIDADE DE UMA POÉTICA E TRADUÇÃO**

Profª Drª Márcia Valéria Martinez de Aguiar (UNIFESP)

**RUBEM FONSECA: PERCURSO(S) DE UMA TRAVESSIA**

Profª Drª Maria Cláudia Rodrigues Alves (UNESP)

**GUILHERME DE ALMEIDA E SÉRGIO MILLIET NAS PÁGINAS DA REVISTA BELGA *LUMIÈRE***

Prof. Dr. Valter Cesar Pinheiro (UFS) (coordenação)

**16h00-17h30 – Mesa *Estudos da decolonização e pós-coloniais***

**UM OLHAR DECOLONIAL A PARTIR DAS VOZES-MULHERES EM *POESIA HOJE: NEGRA***

Profª Drª Thays Keylla de Albuquerque (UEPB)

**O ROMANCE DE FORMAÇÃO NERVOSE EM *TSITSI DANGAREMBGA***

Prof. Dr. Lauro Iglesias Quadrado (UFBA)

**ROBINSON CRUSOÉ, O HOMEM QUE INVENTOU O *BRAZIL***

Prof. Dr. Tiago Silva (IFS) (coordenação)

**17h30-19h00 – Mesa de encerramento sobre Literatura e cultura surda**

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



## Programação das Sessões de Comunicações

Primeiro dia - 11/08 – quarta-feira

### **SALA 01: SIMPÓSIO ESTUDOS DE GÊNERO E DA SEXUALIDADE**

Carlos Magno Gomes (Coordenador da sala 01)

#### **MESA 01: 08h00-09h15**

##### **TRADUÇÃO *QUEER*: VISIBILIDADE COMO FORMA DE RESISTÊNCIA**

Felipe Duarte Pinheiro (doutorando/PUC-Rio) (coordenador de mesa)

##### **A EXISTÊNCIA LESBIANA DAS MENINAS PERDIDAS EM *VANGE LEONEL***

Lisiane Andriolli Danieli (doutoranda/FURG)

##### **PROTAGONISMO TRAVESTI E EM *BR-TRANS* E *TENGO MIEDO TORERO***

Helder de Araújo Holanda (Doutorando UEPB)

##### **VIOLÊNCIA DE GÊNERO NA OBRA *TAL BRAZIL, QUEER ROMANCE***

Simião Mendes Júnior (Doutorando/UFG)

##### **UMA ANÁLISE DE RÚTILO NADA SOB A PERSPECTIVA *QUEER***

Rita de Kássia de Aquino Gomes (Doutoranda/UFRN)

Rosanne Bezerra de Araujo (Docente/UFRN)

#### **MESA 02: 09h15-10h30**

##### **APENAS CINZAS DA VIRILIDADE: MASCULINIDADES EM *FOGO MORTO***

Itamar Mateus Muniz de Melo (Mestrando/UEPB) (coordenador de mesa)

##### **MULHERES DA UATI: A MÚSICA COMO DISPOSITIVO POÉTICO E (AUTO)BIOGRÁFICO**

Áurea da Silva Pereira (Doutora/UNEB/Pós-Crítica)

Ieda Fátima da Silva (Doutoranda/UNEB/Pós-Crítica)

##### ***NANA NENÉM CONCHINHA*: UMA ANÁLISE DO DISCURSO**

Rafael dos Reis Farias (Mestrando/UFG)

##### **YOUTUBE E A CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DA CRIANÇA *QUEER***

Alisson Pinto Lima (Mestrando/UNEB)

#### **MESA 03: 10h30-11h45**

##### **POÉTICA DAS SEXUALIDADES DISSIDENTES EM *ARARIPE COUTINHO***

Jaime Santana Neto (Crítica Cultural/UNEB) (coordenador de mesa)

Paulo César Souza Garcia (Crítica Cultural/UNEB)

##### **HOMOAFETIVIDADE: DOS SILÊNCIOS, ESTIGMAS E RESISTÊNCIAS.**

Maria Edilene Justino (Mestranda/UFPB)

##### **HOMOAFETIVIDADE EM MÁRIO DE ANDRADE E CAIO FERNANDO ABREU**

Moisés Henrique de Mendonça Nunes (Mestrando/UNEB)

##### **SER MULHER, MÃE E PROFESSORA: UM PROCESSO CONTÍNUO DE FORMAÇÃO**

Letícia Cavalcante Lima Silva (Mestranda/UNEB/Pós-Crítica)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



#### **MESA 04: 11h45-13h00 - Vários PIBICs**

Carlos Magno Gomes (UFS/CNPq) (Coordenador da mesa)

##### **PRODUÇÃO LITERÁRIA NEGRA FEMININA DA DÉCADA DE 80: UMA BUSCA NOS LUGARES DE MEMÓRIA**

Yasmin Belmonte Mota (Graduanda/UFBA)

Rosinês de Jesus Duarte (UFBA)

##### **A INTERSECCIONALIDADE EM *FLORIM*, DE DUCASO/APARECIDA**

Ana Ferreira de Melo (Graduanda – UFAPE/CNPq)

Monaliza Rios Silva (Doutora/UFAPE/CNPq)

##### **REFLEXOS DE LILITH EM *INÚMERA* DE DANIELA GALDINO**

Andrezza Rakell Marques dos Santos (Graduanda/UFAPE-CNPq)

Monaliza Rios Silva (Professora Orientadora/UFAPE-CNPq)

##### **A ESCRITURA-MONTAGEM E SEU ITINERÁRIO EM *ATÉ O FIM DA QUEDA***

Rafael Valadares Summers Albuquerque (graduando/UFBA)

Antonio Eduardo Soares Laranjeira (professor orientador/UFBA)

#### **SALA 02 do dia 11/08 – quarta-feira**

##### **SIMPÓSIO: OBRAS DE AUTORIA FEMININA: CRÍTICA FEMINISTA**

Juliana dos Santos Santana (coordenadora da sala 02)

#### **MESA 05 - 08h00-09h15**

##### **A MULHER E A OUTRA DE CLASSE EM CLARICE LISPECTOR**

Patrícia Ferreira Alexandre de Lima (doutoranda/UFPR) (Coordenadora da mesa)

##### **O 'RISCO' DA ESSÊNCIA NO *PAÍS DAS MULHERES*, DE GIOCONDA BELLI**

Giovanna de Araújo Leite (doutoranda PPGLI/UEPB)

##### **A FICÇÃO DO SEXO NA ESCRITA DE ANGELA CARTER E ALICE MUNRO**

Alita Fonseca Balbi (doutoranda/UFMG)

##### **A MULTIFACETADA (DES)VIDA FEMININA**

Maristela Aparecida Nunes (doutoranda/UNICENTRO)

Níncia Cecília Teixeira Borges (professora Dr<sup>a</sup>/ UNICENTRO)

##### **O CORPO COLONIAL: BATISMOS E INDIGÊNCIAS**

Teresa Beatriz Azambuya Cibotari (Doutoranda/PUCRS)

#### **MESA 06: 09h15-10h30**

##### **A REPRESENTAÇÃO DA VELHICE FEMININA NO CONTO *GAIOLA ABERTA***

Maria Aparecida de Barros (Doutoranda/UEL) (Coordenadora da mesa)

##### **PATRIARCADO E LOCURA DA MULHER EM “*GEORGINA NA JANELA*” DE TEREZA ALBUES**

Katia Aparecida Pimentel (doutoranda/UEMG)

Adriana Lins Precioso (doutora/UEMG)

##### **AS SOMBRAS ASSOMBRAM: MARIA JUDITE DE CARVALHO**

Keila Vieira de Sousa (Doutoranda/U. Coimbra)

Odalice de Castro Silva (Doutora/UFC)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**(DES)CONSTRUÇÕES DA MATERNIDADE EM CONCEIÇÃO EVARISTO**

Sandy Karelly Freitas Falcão (mestranda/UECE)

Vania Maria Ferreira Vasconcelos (orientadora/UNILAB/UECE)

**CYNTHIA EDUL: O PAPEL DA MULHER E A SOCIEDADE ÁRABE**

Anderson Guerreiro (Doutorando/UFF)

**MESA 07: 10h30-11h45**

**VELHICE E GÊNERO EM *RUÍDO DE PASSOS***

Catherine Santana Souza (Doutoranda/UESC) (Coordenadora da mesa)

**A MULHER DOS OUTROS: A POESIA DE ADÍLIA LOPES E ANGÉLICA FREITAS FRENTE À TRADIÇÃO**

Christine Soares de Oliveira Lopes da Cruz (Doutoranda/UFF)

**A IMAGEM DA MULHER NA CONTÍSTICA DE NÉLIDA PIÑON**

Eliene Cristina Caixeta (doutoranda/UFG)

**RIO DO ESQUECIMENTO: A MULHER E A FAMÍLIA NA OBRA DE ISABEL RIO NOVO**

Wilian Augusto Inês (Mestrando/ UFPR)

Bruno Vinicius Kutelak Dias (Doutor/ UFPR)

**MEMÓRIAS DE UMA EDUCAÇÃO FEMININA NA OBRA DE RACHEL DE QUEIROZ E ALINA PAIM**

Ana Paula Barbosa Andrade (Mestre/UFS)

**MESA 08 - 11h45 – 13h00**

**ANSIEDADE DE AUTORIA FEMININA EM ANA CRISTINA CESAR E LUIZA NETO JORGE**

Alexandra Costa Cardoso (UFBA/ PPGLitCult/ Mestra)

**A BRUXA NA POESIA CONFSSIONAL DE ANNE SEXTON**

Virgínia Derciliana Silva (mestranda/USP)

**BEATRIZ NASCIMENTO: UM FEIXE DE LUZ NO ATLÂNTICO EM MOVIMENTO**

Alyne Barbosa Lima (mestranda/UFU)

**A FORMAÇÃO DA ARTISTA EM *COMO SER AS DUAS COISAS*, DE ALI SMITH**

Joicy Silva Ferreira (mestranda/UFMG)

Sandra Regina Goulart Almeida (UFMG)

**JÚLIA LOPES DE ALMEIDA E O DIREITO À EDUCAÇÃO PARA AS MULHERES**

Geraldine de Menezes Ribeiro Bernardes (mestranda/UFAL)

**O ANIQUILAMENTO FEMININO EM *2666* E *CHICAS MUERTAS***

Juliana dos Santos Santana (mestranda/UFS) (Coordenadora da mesa)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



## SALA 03 do dia 11/08 – quarta-feira

Tatianne Santos Dantas (coordenadora da sala 03)

### MESA 09: 08h00-09h15

#### A IMPOSSIBILIDADE DO ENVELHECER FEMININO: TECENDO LEITURAS E OLHARES

Arlinda Santana Santos (MESTRA/SEC-BA) (Coordenadora da mesa)

#### MELANCOLIA E CONFISSÃO NO POEMA “DADDY” DE SYLVIA PLATH

Joázila dos Santos Nascimento (Mestranda/UEFS)

#### JANDYRA DE ALMEIDA FRANÇA, ESCRITA E REPRESENTAÇÃO

Ana Paula Barbosa dos Santos da Silva (Mestranda/UDEL)

#### CONCERTO DE VOZES DE RESISTÊNCIA EM MARINA COLASANTI

Maria Juliana de Jesus Santos (Mestre/UFS)

#### A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NA OBRA *DONA* (2018), DE LUCIENE CARVALHO

Eby Cris Sales Pires Santore (Mestre/UNEMAT)

Marli Teresinha Walker (Doutora/IFMT)

### MESA 10: 09h15-10h30

#### A ESCRITA PALIMPSESTICA COMO REVISÃO DO ESTUPRO EM *MAR AZUL* DE PALOMA VIDAL

Gardênia Dias Santos (Mestre/UFS) (Coordenadora da mesa)

#### VIOLÊNCIA E DOMINAÇÃO NO ROMANCE *MEU CORPO AINDA QUENTE*

Lorena Luana Dias da Silva (mestranda/FURG)

#### ESCRITA DE MULHERES NEGRAS COMO INOBEDIÊNCIA LITERÁRIA

Emanuelle Cajazeira (Mestranda/UFBA)

#### OS INTERTEXTOS LITERÁRIOS EM *O CORPO EM QUE NASCI*

Karollayne Martins Gonçalves (mestranda/UFG)

#### NUANCES DE SUBALTERNIDADE E ESCRITA DE SI EM *AMERICANAH*

Ingrid Mirella Rodrigues Vieira Venas (graduada/UNEB)

### MESA 11: 10h30-11h45

#### KIM JI-YOUNG, BORN 1982: UM MARCO LITERÁRIO FEMINISTA SUL-COREANO

Cleiton Santiago Madruga (Mestrando/USP)

#### “CORTAR, COSTURAR, FALAR, FALAR, COSTURAR E CORTAR”: DESFAZER E CRIAR EM ELENA FERRANTE

Tatianne Santos Dantas (doutoranda/UFS) (Coordenadora da mesa)

#### A POESIA DE EMÍLIA FREITAS NA LITERATURA CEARENSE DO SÉC. XIX

Carla Pereira de Castro (Mestra/UFC)

#### A ATUALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA FEMININA NO ROMANCE DE ARTISTA

Renata Servato Gomes (Mestranda/UFG)

### MESA 12: 11h45-13h30

#### O BRUXO ESPANHOL DE CASSANDRA RIOS: UMA ESCRITA DE RESISTÊNCIA.

Érica Pontes Moreira Silva (Mestranda/UEMA/FAPEMA) (Coordenadora da mesa)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



Algemira de Macedo Mendes

**O EPIFANIA DA PERSONAGEM RAMI NA OBRA *NIKETCHE***

Joyce Cordeiro REBELO (UNIFESSPA)

**O LUGAR DA MULHER EM *NO EXÍLIO*, DE ELISA LISPECTOR**

João Cláudio Martins Araujo de Barros (mestrando/UERJ-FFP /FAPERJ)

Maximiliano Torres (orientador, PPLIN/ UERJ-FFP)

**O APRISIONAMENTO FEMININO NO UNIVERSO PATRIARCAL**

Ana Heloíse Batista (mestranda/UNIMONTES)

**A MULHER EM *YKAMIABAS*, *FILHAS DA NOITE*, *MULHERES DA LUA*.**

Tuane Santos Aragão (mestranda/UNIR)

**REPRESENTAÇÕES DA CIDADE OU DISQUE DENÚNCIA EM *DE PASSAGEM MAS NÃO A PASSEIO*, DE DINHA**

Maria Clara Aquino Damasceno (Mestranda/UEFS)

Flávia Aninger de Barros (Doutora/UEFS)

**Sala 04 do dia 11/08 – quarta-feira**

**SIMPÓSIO: ARTICULAÇÕES ENTRE DOENÇAS, CRIMES E TEXTOS LITERÁRIOS**

Sérgio Murilo Fontes de OLIVEIRA FILHO e Elane da Silva Plácido (coordenadores da sala 04)

**MESA 13: 08h00-09h15**

**ESTUDO RETÓRICO-POÉTICO SOBRE A *FORTUNA*, DE MANUEL DE FARIA E SOUSA**

Mauricio Massahiro Nishihata (Doutor em Letras/USP)

**A EPIDEMIA DE CÓLERA EM *A MORTE EM VENEZA* DE THOMAS MAN**

Denise Rocha (Doutora/UFC)

**GÊNERO, CORPO E VIOLÊNCIA, EM *MARIA FLOR*, *ETC.* DE ARRIETE VILELA**

Elaine Rapôso (Doutora/IFAL) (coordenadora da mesa)

**DOENÇA E EXCLUSÃO DE DOIS PROTAGONISTAS DE BRENO ACCIOLY**

Elton Jônathas Gomes de Araújo (Doutorando/UFS)

**DIÁRIOS, DOENÇAS MENTAIS E SUICÍDIO: WOOLF, PLATH & PIZARNIK**

Lara Luiza Oliveira Amaral (Doutoranda/UNICAMP)

**MESA 14: 09h15-10h30**

**O TRAUMA DA GUERRA EM *STONER*, DE JOHN WILLIAMS**

Sérgio Murilo Fontes de OLIVEIRA FILHO (mestre/UFS) (coordenador da mesa)

**A PERSONAGEM DOENTE EM *DEZ DE DEZEMBRO*, DE GEORGE SAUNDERS**

Marina Soares Nogar (Mestranda/PUCRS)

**HERBERTO HELDER E A POESIA COMO CRIME**

Lucas Rodrigues Negri (USP)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**A NOÇÃO DE PERDA NA POESIA DE VERA ROMARIZ**

Camila Maria Araújo (mestranda/UEFS)  
Aleilton Santana da Fonseca (doutor/UEFS)

**NÓS SEGUIMOS NOS VENDO EM VOCÊ**

Elisângela Soares Pereira (mestranda/UNEB)

**REMORSO DE BALTAZAR SERAPIÃO: ANÁLISE À LUZ DOS DIREITOS HUMANOS**

Ítalo Gustavo e Silva Leite (mestrando/UEMA)

**SIMPÓSIO: OBRAS DE AUTORIA FEMININA: CRÍTICA FEMINISTA**

**MESA 15: 10h30-11h45**

**A ESCRITA COMO PROCESSO DE RESISTÊNCIA**

Luciana Bessa Silva (Doutora/UFC)

**HISTÓRIA NATURAL E ESCRITA DE VIAGEM: A VOZ DE ELIZABETH CABOT CARY AGASSIZ**

Natália Fontes de Oliveira, (Doutora/UFV)

**RACHEL DE QUEIROZ: DE LEITORA À ESCRITORA DE SI**

Jailma dos Santos Pedreira Moreira (Doutora/UNEB) (coordenadora da mesa)

**MORTE, VIOLÊNCIA E DEVASTAÇÃO EM *O PESO DO PÁSSARO MORTO*, DE ALINE BEI**

Jocelaine Oliveira dos Santos (Doutora/IFS/Campus Estância)

**RESGATANDO A VOZ FEMINISTA DAS IRMÃS CAVALCANTI NA IMPRENSA DO SÉCULO XIX**

Regina Kohlrausch (Doutora/PPGL-PUCRS)

**MESA 16: 11h45-13h00**

**A EXPERIÊNCIA DA MULHER DIASPÓRICA EM *INTO THE INTERIOR*, DE MICHELLE CLIFF**

Juliana Pimenta Attie (Doutora/Unifal-MG)

**MEMÓRIAS DE MULHERES EM *UMA DAS COISAS*, DE DÉBORA PANTALEÃO**

Monaliza Rios Silva (Doutora/UFPE-CNPq)

**A MULHER E O SAGUIM: A RUPTURA DO COTIDIANO NO ENCONTRO COM ANIMAIS**

Tânia Sandroni (Doutora /USP)

**TRANSGRESSÃO FEMININA EM *A MÃE DA MÃE DE SUA MÃE E SUAS FILHAS***

Elane da Silva Plácido (doutoranda/UFS) (coordenadora da mesa)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



Segundo dia – 12/08 – quinta-feira

## SALA 01 do dia 12/08 – quinta-feira

**SIMPÓSIOS: O REGIONALISMO NA LITERATURA BRASILEIRA/ SIMPÓSIO 9: ESTUDOS DA LITERATURA SERGIPANA: DO ESTÉTICO AO HISTÓRICO**

Joseana FôNSECA (coordenadora da sala 01)

### MESA 17: 08h00-09h15

**A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NOS PRIMEIROS JORNAIS DO/NO AMAPÁ**

Valdiney Valente Lobato de Castro (doutor/UNIFAP)

**METONÍMIA DAS CIDADES PROVINCIANAS DO BRASIL: ÓBIDOS, NO PARÁ**

Bruno Lima (doutor/UERJ)

**A IGNORÂNCIA COMO O “BICHO MAU” DO SÉCULO XXI**

João Paulo Santos Silva (doutorando/UFS) (coordenador da mesa)

**O REGIONALISMO BRUTAL DE RODOLFO TEÓFILO**

João Luiz Xavier Castaldi (doutorando/USP)

**A TRILOGIA DE ANTÔNIO TORRES E AS DESCONTINUIDADES DO TEMPO**

Ulisses Macêdo Júnior (Mestre/Sec-Ba)

### MESA 18: 09h15-10h30

**A AUTONOMIA FEMININA E NEORREGIONALISMO EM SOCORRO ACIOLI**

Bruna Ingrid Moreira Campos (mestranda/UFG) (coordenadora da mesa)

**O ESPAÇO FANTÁSTICO-MÍSTICO EM *PEDRA CANGA* DE TEREZA ALBUES**

Julianna Alves Bahia (Mestranda/UNEMAT)

Jesuino Arvelino Pinto (Doutor/UNEMAT)

**IRARÁ ENTRE LETRAS E CANÇÕES NA POÉTICA DE TOM ZÉ**

Eliana Moreira de Assis (Mestranda)

**ESPAÇO FICCIONAL EM ATALIBA O VAQUEIRO**

Sandra Helena Andrade de Oliveira (Mestra/IFPI)

**OS CANGACEIROS DE CARLOS DIAS FERNANDES**

José Luciano da Costa Júnior (Mestrando)

### MESA 19: 10h30-11h45

**REGIONALISMO EM GUIMARÃES ROSA E BERNARDO GUIMARÃES**

Iana Rany Pimenta Alves (Unimontes)

**CACAU, FARINHA E DENDÊ: A COZINHA LITERÁRIA AMADIANA**

Laís Conceição Portela (mestranda/UNEB) (Coordenadora de mesa)

**MODULAÇÕES DO REGIONALISMO NA FICÇÃO DE MILTON HATOUM**

Felipe Dantas da Silva (Graduado/UFRN)

André Tessaro Pelinser (Professor/UFRN)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



#### **A PROVIDÊNCIA COMO FORMADORA E MANTENEDORA DO ESTADO**

Luiz Eduardo Martins de Freitas (mestrando/USP)

#### **A REGIONALIDADE COMO IDENTIDADE NO SERTÃO DE *OUTROS CANTOS***

Márcia Michele Justiniano Luiz (Graduanda/UFRN)

André Tessaro Pelinser (Doutor/UFRN)

#### **MESA 20: 11h45-13h00**

##### **ALINA PAIM, SOB A ÓTICA DO RESGATE**

Marcio Carvalho da Silva (Doutorando/UFS)

Ana Maria Leal Cardoso (Orientadora/UFS)

##### **A CONDIÇÃO DO HUMANO E A ESCRITA LITERÁRIA EM ALINA PAIM**

Luciana Novais Maciel (doutoranda/UFS/FPD) (Coordenadora de mesa)

##### **O SERTÃO EM ALINA PAIM E GRACILIANO RAMOS**

Lígia Patrícia Alcântara Costa (Mestre em Letras UFS)

##### **O PERCURSO PELA MEMÓRIA EM *SUBTERRÂNEOS DO SER* (2019)**

Jânio Vieira dos Santos (graduando/UFS)

Alexandre de Melo Andrade (Doutor/UFS)

##### **O NARRADOR CONTEMPORÂNEO EM *ESSA TERRA E O CACHORRO E O LOBO***

Alessandra Queiroz dos Santos (Mestranda/UNEB)

### **SALA 02 do dia 12/08 – quinta-feira**

#### **SIMPÓSIO: ESTÉTICAS DA POESIA E DAS NARRATIVAS ÉPICAS/ESTUDOS DA POESIA: CORPO E PULSÃO ERÓTICA/SEXUAL**

(Christina Ramalho e Daynara Lorena Aragão Côrtes (coordenadoras da sala 02))

#### **MESA 21: 08h00- 09h15**

##### **A PROSOPOPEIA DE BENTO TEIXEIRA: POEMA ÉPICO OU PROGYMNASMA?**

Ana Paula Gomes do Nascimento (Doutoranda/USP) (coordenador de mesa)

##### **PARÁFRASE E AUTORIA NA ORALITURA DO *ROMANCEIRO SERGIPANO***

Antonio Marcos dos Santos Trindade (Doutorando/UFS)

##### **UMA LEITURA ECOFEMINISTA DOS CORPOS FEMININOS NA POESIA DE SÓNIA SULTUANE**

Joranaide Alves Ramos (Doutoranda/UFPB)

##### **À LUZ DA MATÉRIA ÉPICA: ANÁLISE DAS CARTAS DA GUERRA DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES**

Daynara Lorena Aragão Côrtes (Mestra/UFS)

#### **MESA 22: 09h15-10h30**

##### **PARA ALÉM DO SEXUAL: O ERÓTICO NA POESIA DE GRACE NICHOLS**

Letícia Nogueira Romariz Medeiros (doutoranda/UFGM)

##### **A POESIA COMO FORMA DE LER O MUNDO EM *A DESUMANIZAÇÃO***

Thiago Maciel Guimarães (doutorando/UFS) (coordenador de mesa)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**STRIP TEASE: UMA PERFORMANCE AUTOFICCIONAL EM BLANCA VARELA**

Carolina Velleda Gasparin (doutoranda/FURG)

**O QUE NÃO SE DISSE DAS PAISAGENS: JOÃO CABRAL E SEBASTIÃO ALBA**

André Luiz Menezes de Moraes (doutorando/Unesp)

**O TEMPO E SUA FOME: IMAGENS DA ÁGUA NOS CANTARES DE HILDA HILST**

César de Oliveira Santos (Doutorando/UFS)

**MESA 23: 10h30 -11h45**

**PERFORMANCES DO FEMININO: O SUJEITO POÉTICO MÚLTIPLO DE GILKA MACHADO**

Suzane Moraes da Veiga Silveira (UFRJ) (coordenadora da mesa)

**UM BANQUETE POÉTICO PARA OS AMANTES EM *MANJARES EXÓTICOS***

Inaldo da Rocha Aquino (UFPB)

Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFPB)

**“ENTRE O SOM E O SILÊNCIO”**

Rafaele Nascimento (mestranda/UFF)

**O QUERERES DO CORPO NA ESCRITA CAETANA, UMA CANTORIA ERÓTICA**

Cauan Antonio Silva dos Reis (Mestrando/PPGEL-UNEB)

Márcia Rios da Silva (Doutora/PPGEL-UNEB)

**MESA 24: 11h45-13h00**

**MARCAS DA FEMINILIDADE CRUEL NOS POEMAS DE MARANHÃO SOBRINHO: RAINHA DO MAL E BACANTE**

Cristiane Araujo Lima (Mestranda/UEMA)

**ANA CRISTINA CESAR: PROPOSIÇÕES DE UM SORRISINHO MODERNISTA ARRANHADO NA GARGANTA**

Bruno Oliveira Couto (Mestrando/UNICAMP)

**NEGATIVIDADE ROMÂNTICA E EROTISMO EM UIVO E KADDISH**

Rafael Santos de Sousa (mestre/UFS) (coordenador de mesa)

**VOZ E CORPO EM TRÊS POEMAS DE AUTORIA FEMININA PARAIBANA**

Isabela Cristina Gomes Ribeiro da Silva (UFPB/PIBIC)

Moama Lorena de Lacerda Marques (UFPB/PROFLETRAS)

**ANACRONISMO E INVOCAÇÃO: ANÁLISE DE EPOPEIAS MODERNAS BRASILEIRAS**

Luana dos Santos Santana (Graduanda/UFS)

Christina Bielinski Ramalho (Doutor/UFS)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



## SALA 03 do dia 12/08 – quinta-feira

### SIMPÓSIO: O IMAGINÁRIO MÍTICO E SOCIAL NA LITERATURA

Deise Nascimento e Carlos Magno Gomes (Coordenadores da sala)

#### MESA 25: 08h00-09h15

##### A “RAÇA DE GIGANTE” NA FORMAÇÃO DO BRASIL

Jaqueline Martinho dos Santos (doutoranda/USP) (Coordenadora da mesa)

##### A MEMÓRIA ARGENTINA EM SANTA EVITA DE TOMÁS ELOY MARTÍNEZ

Rosa Maria da Silva Faria (Doutorado/UFRJ)

##### “PAVÃO MISTERIOSO”: A FIGURAÇÃO DO IMAGINÁRIO MÍTICO EM A CASA DA MADRINHA DE LYGIA BOJUNGA

Maria das Dores Pereira Santos (doutoranda /UnB)

##### TRAGÉDIA GREGA: A ARTE DA CONSTITUIÇÃO E CONSCIÊNCIA HUMANA

Marilei Golfe Milan (Mestranda/UPF)

#### MESA 26: 09h15-10h30

##### EROS E TÂNATOS EM ANTÔNIO CARLOS VIANA

Maria Oscilene de Souza Fonseca (Mestra/UFS)

##### RAINHAS LUSÓFONAS NA LITERATURA: INÊS DE CASTRO E GINGA

Sarah Lisboa de Oliveira (Mestranda/)

Valéria Andrade (Doutora)

##### OSSOS DOS MORTOS PELO VIÉS MÍTICO E SIMBÓLICO DA MORTE

Patrícia Pilar Farias (Mestra/UFPI)

##### O IMAGINÁRIO RECONFORTANTE EM *CEM ANOS DE SOLIDÃO*

Milena Nogueira Franco Soares (Mestranda PPGEL/UNEB) (Coordenadora da mesa)

#### MESA 27: 10h30-11h45

##### O PROTAGONISMO DA MULHER NEGRA NA PINTURA DE HARMONIA ROSALES

Adriana Marie Freitas Menezes (Mestranda/Unisul) (Coordenadora da mesa)

##### A OYÁ DOS QUADRINHOS: A MULHER NEGRA NA MITOLOGIA AFRICANA E NO UNIVERSO MARVEL

Joilson Lima de Oliveira (Mestrando/ UNEB)

Sayonara Amaral de Oliveira (Dra./ UNEB)

##### REDESENHANDO O REAL: TRAUMA, FANTASIA E REPETIÇÃO EM *PEANUTS*

Gabriel Franklin (Mestrando/UnB)

##### LABIRINTO DE ESPELHOS: O ARQUIVO E A POESIA DE FOED CASTRO CHAMMA

Daniela Cassinelli (Graduanda vinculada ao PIBIC, PUC-Rio)

Fred Coelho (Prof. Doutor, PUC-Rio)

##### (RE)LEITURAS DA SUBJETIVAÇÃO DO EU NO MITO DE NARCISO

Silvio Tony Santos De Oliveira (PPGL-UFPB)

Hermano De França Rodrigues (PPGL-UFPB)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



## **MESA 28: 11h45 – 13h00 - PIBIC - Vários simpósios**

Carlos Magno Gomes (Coordenadores da mesa)

### **ANÁLISE DO PROJETO GRÁFICO DE *OS ANÕES*, DE VERONICA STIGGER**

Eduarda Duarte Pena (Graduanda/CEFET-MG)

### **CONVERGÊNCIAS DE LINGUAGENS NA ADAPTAÇÃO DO CONTO DE LYGIA FAGUNDES TELES**

Joaney Tancredo Batista da Silva (Graduando Letras/ UNEB)

Nelma Aronia Santos (Dra/ UNEB)

### **A INTERSECCIONALIDADE EM *FLORIM*, DE DUCASO/APARECIDA**

Ana Ferreira de Melo (Graduanda – UFAPE/CNPq)

Monaliza Rios Silva (Doutora/UFAPE/CNPq)

### **A INTERSECCIONALIDADE EM *FLORIM*, DE DUCASO/APARECIDA**

Ana Ferreira de Melo (Graduanda/UFAPE/CNPq)

### **REFLEXOS DE LILITH EM *INÚMERA* DE DANIELA GALDINO**

Andreza Rakell Marques dos Santos (Graduanda/UFAPE-CNPq)

### **A DEGRADAÇÃO EM VIANA: OS DENTES DE "MISS BRASIL"**

João Victor Rodrigues Santos (Graduando/UFS)

Raquel Pereira de Lima (Doutoranda/UFRN/UFS)

## **SALA 04 do dia 12/08 – quinta-feira**

### **SIMPÓSIO: PÓS-COLONIALISMO E ABORDAGENS AFRO-BRASILEIRAS E AFRICANAS**

Jeferson Rodrigues dos Santos (Coordenador da sala)

## **MESA 29: 08h00-09h15**

### **SILÊNCIO E TRANSGRESSÃO NO CONTO DE CONCEIÇÃO EVARISTO, “MACABÉA, FLOR DE MULUNGU”**

Cristiane Côrtes (Doutora/CEFET-MG) (Coordenadora da mesa)

### **A VOZ INAUDÍVEL DE PONCIÁ VICÊNCIO: POR UMA LITERATURA NEGRA**

Tatiara Pinto (doutoranda/UFSC)

### **REMEMORAÇÕES E ESCRIVÊNCIAS NA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE PONCIÁ VICÊNCIO**

SIMONE DOS SANTOS PINTO DE ASSUMPÇÃO VIEIRA (DOUTORANDA/UFRJ)

### **RESISTÊNCIA E LUTA EM *A MORTE DO VELHO KIPACAÇA***

Marcos Antonio de Oliveira (Doutorando/UERN)

Verônica Maria de Araújo Pontes (Doutora/UERN/IFRN)

### **A IMAGEM DE UMA MULHER NEGRA A PARTIR DE ESTEREÓTIPOS SOCIAIS**

Neilton Falcão de Melo (Doutorando/UFS)

## **MESA 30: 09h15-10h30**

### **AMEFRICANIDADES: MEMÓRIAS E ESCRITAS DE MULHERES NEGRAS**

Júlia Dias da Silva (Doutoranda/UFBA)

### **A CONSTRUÇÃO DA MULHER NEGRA EM JUH ALMEIDA**

Fernanda Barboza de Carvalho Nery (doutoranda/UFMG)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**NARRATIVAS CONTRACOLONIALISTAS EM *O CRIME DO CAIS DO VALONGO***

lasmin Rocha da Luz Araruna de Oliveira (doutoranda/UFRJ)

**UMA LEITURA DECOLONIAL DA OBRA DE ISABELA FIGUEIREDO**

Patricia Raquel Lobato Durans Cardoso (doutoranda/UFSC)

**DAS FRANJAS DA OBRA AOS SENTIDOS DO TEXTO: AS NARRATIVAS DE PEPETELA**

Jeferson Rodrigues dos Santos (Doutorando/UFS) (Coordenador da mesa)

**MESA 31: 10h30-11h45**

**UMA LEITURA DECOLONIAL DE *A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO*, DE MARTHA BATALHA.**

Kaio Rodrigues (PPLIN-UERJ)

Maximiliano Torres ((PPLIN-UERJ / UERJ-FFP)

**HUMILHAÇÃO SOCIAL E IDENTIDADE EM LUANDINO VIEIRA E FERRÉZ**

Daniela Cristina Magalhães de Jesus (mestranda/USP) (Coordenadora da mesa)

**A MULHER NIGERIANA NOS CONTOS DA CHIMAMANDA NGOZI**

Ladjane de Barros Santos (Mestranda/UEPB)

Maria Simone Marinho Nogueira (Dra./UEPB)

**A CONSTRUÇÃO DA MÃE NEGRA NOS CONTOS DE GENI GUIMARÃES**

Helena Vitória Nascimento dos Santos (Mestranda/UNEB)

**O EU-LÍRICO NEGRO NA POÉTICA DE TRAJANO GALVÃO**

Ana Beatriz Moraes de Oliveira Paula (Mestranda/UEMA)

**MESA 32: 11h45-13h30**

**EU, AUTORA NEGRA, ME TORNEI A ASSOMBRAÇÃO DO COLONIZADOR!**

Margarete Carvalho (Mestranda PGEL/UNEB) (Coordenadora da mesa)

**O PROJETO LITERÁRIO CUÍRLOMBISTA DE TATIANA NASCIMENTO**

Maria Carolina R. Bastos da Silva (Mestranda/UFU)

Cíntia Camargo Vianna (Professora/UFU)

**A SUBVERSÃO FEMININA E O ELEMENTO MÁGICO NA OBRA “VEROMAR”, DE DINA SALÚSTIO**

Nayane Larissa Vieira Pinheiro (UESPI)

**ITINERÁRIOS DA DENEGAÇÃO E DA EPIFANIA NO CONTO “ISALTINA CAMPO BELO”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO**

Ana Karolina Damas da Costa (mestranda/FURG)

**A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM CONCEIÇÃO EVARISTO E MARTA COCCO**

Sandra Maria Alves de Souza (Mestranda da UNEMAT)

Adriana Lins Precioso (Doutora da UNEMAT)

**CHINUA ACHEBE E A LITERATURA: UM NOVO LOCAL DE FALA**

Alessandra Santos Chagas (Mestranda/UFPA)

**A PRESENÇA DE NARCISA AMÁLIA NA REVISTA CURITIBANA *A SEMPRE-VIVA***

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



Rossana Rossigali (Mestra/UCS)

**Terceiro dia – 13/08 – sexta-feira**

**SIMPÓSIO: ESTUDOS DA NARRATIVA BRASILEIRA: PRODUÇÕES E CONTEXTOS**

Jeferson Rodrigues dos Santos (Coordenador da sala)

**SALA 01 do dia 13/08 – sexta-feira**

**MESA 33: 08h00-09h15**

**NARRATIVAS DO AGORA E O ESPETÁCULO DO EU**

Everton Vinicius de Santa (Pós-doutorando/UFSC) (Coordenador da mesa)

**JOGOS DO NARRAR EM SONIA COUTINHO: UM ESTUDO SOBRE A METAFICÇÃO**

Urandi Rosa Novais (Doutorando PPGLinc-UFBA)

**CONSIDERAÇÕES À FIGURA DO NARRADOR EM *O ARROZ DE PALMA***

Marli Lobo Silva (Doutoranda/UNB)

**OUTROS CANTOS, OUTROS SABERES: POR UMA CARTOGRAFIA DO SENSÍVEL E DA RESISTÊNCIA**

Thais Rabelo de Souza (Doutoranda/PPGL/UFPE)

**OS CONTOS DE *PAPÉIS AVULSOS* PUBLICADOS EM JORNAL NA DÉCADA DE 1870**

Luiza Helena Damiani Aguilari (doutoranda/USP)

**MESA 34: 09h15-10h30**

**DUAS ESTREIAS**

Tânia Cristina Souza Borges (doutoranda/USP) (Coordenadora da mesa)

**A CONDUÇÃO DA NARRATIVA EM “CRÔNICAS DA VIDA OPERÁRIA”**

Danieli Tavares (Doutoranda/UNESP)

**A MORTE DO AUTOR NO ROMANCE *CORDILHEIRA*, DE DANIEL GALERA**

Patrícia Bersch Barbosa (Doutoranda/FURG)

**O AUTO DA COMPADECIDA: UMA LEITURA ESTÉTICA E FENOMENOLÓGICA**

Luciana Demarchi (Doutoranda/UNISUL)

**REPERTÓRIOS E NEGATIVIDADES NO CONTO “VITÓRIA”**

Larissa Brito dos Santos (Doutoranda/UFPR)

**MESA 35: 10h30-11h45**

***O VELÓRIO*, DE BERNARDO KUCINSKI: SOBRE FICÇÃO E POLÍTICA DA MEMÓRIA**

Jessica Sabrina de Oliveira Menezes (doutoranda/UFPE) (coordenadora da mesa)

**NÁUFRAGO DA FIOLOGIA: URUPÊS E OS PRIMÓRDIOS DO MODERNISMO**

Talles Luiz de Faria e Sales (doutorando/Universidade do Minho)

**A VERDADE ESTÁ NA RUA ERÊ: A MODERNIDADE E O AMANUENSE BELMIRO**

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



Gleydson André da Silva Ferreira (doutorando/Unicamp)

**MORALIDADE NA BELLE ÉPOQUE: UMA LEITURA DE MELLE. CINEMA**

Vanessa de Paula Hey (doutoranda/UFPR)

**“PARA QUE ESCREVER?”: PATRÍCIA GALVÃO E A ESCRITA DE SI**

Sofia Barral Lima Felipe da Silva (especialista/USP)

**MESA 36: 11h45-13h00**

**O NÃO-LUGAR COMO REFÚGIO EM *QUERIDA KONBINI***

Viviane Santos Bezerra (Doutoranda/UNESP) (Coordenadora da mesa)

**MEMÓRIA, SOCIEDADE E SIMBOLISMO EM BERTA LUCÍA ESTRADA**

Giancarla Bombonato (doutoranda/Unioeste)

**UM ECO N’O ESPELHO: O MITO DE NARCISO NO CONTO MACHADIANO**

Marina Pinto de Moraes (mestranda/UEFS)

Alana de O. Freitas El Fahl (doutora/UEFS)

**PAULO HONÓRIO: UM NORDESTINO QUE NÃO SE RETIROU**

Edson Costa Soares (Mestrando/UEMA)

Solange Santana Guimarães Moraes (UEMA)

**PRESENCAS KAFKIANAS EM JOSÉ J. VEIGA: UMA (NÃO) CRIAÇÃO DE KAFKA**

Rafael Vinicius Costa Corrêa (mestrando/USP)

**O TIPO SOCIAL CONTRABANDISTA NO CONTO DE ALDYR SCHLEE**

Tiago Goulart Collares (doutorando/FURG)

**SALA 02 do dia 13/08 – sexta-feira**

Carlos Magno Gomes (coordenador da sala 02)

**MESA 37: 08h00-09h15**

**REPRESENTAÇÕES MACHADIANAS: UM ESTUDO SOBRE O CONTO “A IGREJA DO DIABO”**

Augusto Vilemar Lima dos Santos (Mestrando/UNEB) (coordenador da mesa)

Oton Magno Santana dos Santos (doutor/UNEB)

**A CIDADE COMO PERSONAGEM NA LITERATURA BRASILEIRA**

Luiz Felipe dos Santos (Mestrando/PUC-RS)

**BILOCAÇÃO EM SILVIANO SANTIAGO**

Luís Matheus Brito Meneses (Mestrando/UFS)

**ASPECTOS MEMORIALÍSTICOS NO ROMANCE “CAZUZA”, DE VIRIATO CORRÊA**

Evandro Abreu Figueiredo Filho (Mestrando/UEMA)

**A PRESENÇA DA MORTE N’A VIA CRUCIS DO CORPO**

Eliliane Santos Ferreira (Mestre/UFS)

**MESA 38: 09h15-10h30**

**O AUTORITARISMO NA LITERATURA A PARTIR DA LEITURA DE "A RESISTÊNCIA", DE JULIÁN FUKS**

José Ricardo Costa Miranda Filho (Mestrando/UEMA) (coordenadora da mesa)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



#### **A PERSPECTIVA DO NARRADOR CONTEMPORÂNEO**

Betânia Rita dos Anjo (Mestranda/UEFS)

#### **A VISIBILIDADE NARRATIVA EM “A CAÇADA”, DE LYGIA FAGUNDES TELLES**

Mariluz Marçolla Ferreira Avrechack (mestranda/PUC-SP)

#### **A HISTÓRIA, A MEMÓRIA E O RELATO NA OBRA *NÃO VERÁS PAÍS NENHUM***

Pedro Caio Sousa Almeida (mestrando/UEPB)

#### **AQUARELAS DA INFÂNCIA EM *MEU AMIGO PINTOR***

Marilete Nunes (mestranda/UNICENTRO)

Eliane Dominico (Dr<sup>a</sup>/ UNICENTRO)

#### **MESA 39: 10h30-11h45**

##### **DEBATE ÉTICO EM TODOS OS FILHOS DA DITADURA ROMANCE**

Matheus Oliveira Carvalho (Mestrando/UFBA) (coordenador da mesa)

Lígia Guimarães Telles (Doutora/UFBA)

##### **TRAÇOS CULTURAIS E IDENTITÁRIOS EM *O SOL DOS TRÓPICOS* DE DAVID GONÇALVES**

Cladir Gava (mestranda/UNIVILLE)

Taiza Mara Rauen Moraes (doutora/UNIVILLE)

##### **IRONIA, METAFICÇÃO E INTERTEXTUALIDADE EM VICTOR HERINGER**

David Pereira Júnior (mestrando/USP)

##### **CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA EM *DO OUTRO LADO TEM SEGREDOS DE ANA MARIA MACHADO***

Jailma Sirino Santana (Mestre/UFS)

##### **OS PARATEXTOS NAS EDIÇÕES DA OBRA *DOZE REIS E A MOÇA NO LABIRINTO DO VENTO***

Gustavo Aragão Cardoso (Mestrando/UFS)

#### **MESA 40: 11h45-13h00 – PIBIC VÁRIOS SIMPÓSIOS**

Carlos Magno Gomes (coordenador da mesa)

##### **ÍNDIO AFONSO E “IERECÊ A GUANÁ”: ANÁLISE DO ENREDO E DO TEMPO**

Micheli Cristiana Ribas CAMARGO (Graduanda/PUCPR)

Ewerton de Sá KAVISKI – (Doutor/PUCPR)

##### **AUTOFICÇÃO EM MEMÓRIAS DO CÁRCERE DE GRACILIANO RAMOS**

Robson da Silva (graduando/UNEAL)

Helenice Fragoso dos Santos (doutora/UNEAL)

##### **LIVRO DIDÁTICO E A REPRESENTAÇÃO IMAGÉTICA DO NEGRO**

John Santos de Souza (Graduando/UNEB)

Maria de Fátima Berenice da Cruz (Doutora/UNEB)

##### **A OPORTUNIDADE FORMAL NAS CORES E LETRAS DO LIVRO ILUSTRADO**

Rebecca Seiko Moreira Iyama (graduanda/USP)

Elizabeth Harkot-de-La-Taille (Dr<sup>a</sup>a/USP)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



# REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NOS GÊNEROS TEXTUAIS ESCRITOS DO LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Jamille Lins Santos (Graduando/UNEB)

Realização:



Apoio:



## SALA 03 do dia 13/08 – sexta-feira

### SIMPÓSIOS ESTUDOS DE TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO/ESTUDOS INTERSEMIÓTICOS: A LITERATURA E OUTRAS ARTES/LITERATURAS DE LÍNGUAS ESPANHOLA, FRANCESA E INGLESA

(Christina Ramalho - coordenadora da sala)

#### MESA 41: 08h00-09h30

##### RELAÇÃO FRATERNA NA LITERATURA E NO CINEMA CONTEMPORÂNEOS

Eliana Sales Vieira (Doutoranda/PPGLitCult/UFBA) (coordenador da mesa)

##### O DIALETO AAVE NAS TRADUÇÕES DE JAZZ, DE TONI MORRISON

Prila Leliza Calado (doutoranda/UFPR)

##### UMA ANÁLISE DE TRADUÇÕES DO POEMA *THE RAVEN* PARA O PORTUGUÊS

Francisca Maria de Figuerêdo Lima (doutoranda/UFMG)

##### ANÁLISE DA TRADUÇÃO DE *BAGATELLES POUR UN MASSACRE*, PANFLETO ANTISSEMITA DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Amanda Fievet Marques, (doutoranda/IEL/Unicamp)

##### A CONSTELAÇÃO DE VINHO NA POESIA DE ABU-NUWAS

Alexandre Facuri Chareti (doutorando/ FFLCH-USP)

##### A VAGA INQUIETUDE DE AKUTAGAWA RYŪNOSUKE

Nathália da Silveira Martins (mestranda/UFRGS)

#### MESA 42: 09h30- 11h00

##### AS IDENTIDADES CULTURAIS NA ADAPTAÇÃO DE *SE A RUA BEALE FALASSE*

José Ailson Lemos de Souza (Doutor/UEMA) (coordenador da mesa)

##### VERA ERMOLÁIEVA E O LIVRO ILUSTRADO RUSSO INFANTIL DOS ANOS 1920

Daniela Mountian (pós-doutoranda/USP)

##### DO VISUAL AO VERBAL, A IMAGEM NA NARRATIVA DE MUTARELLI.

Damásio Marques da Silva (Doutorando/PUC-SP)

##### MUSEUS COMO “BECOS DA MEMÓRIA”

Joana Angélica Flores Silva (Doutoranda/UNEB)

##### ÉMILE ZOLA, A PINTURA E A FOTOGRAFIA

Aline Magalhães dos Santos Silvério Ishii (doutoranda/ USP)

##### OS RETRATOS DE STEFAN ZWEIG NO CINEMA DE SYLVIO BACK

Geovane Souza Melo Junior (doutorando/UFU)

#### MESA 43: 11h00-12h15

##### "O SACRIFÍCIO", DE ANDREI TARKOVSKY: O SACRIFÍCIO ENTRE O IMAGINÁRIO E A PSICANÁLISE

Mariana Soletti da Silva (Mestranda/PUCRS) (coordenadora da mesa)

##### A HETEROGENEIDADE NA REPRESENTAÇÃO DA CULTURA CAIPIRA PRESENTE NOS QUADRINHOS *CHICO BENTO MOÇO*

Thiago Henrique Fernandes Coelho (UFU)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



**A SEMIÓTICA INTEGRANDO LINGUAGENS ATRAVÉS DA MUSEOLOGIA**

Soraya Souza de Carvalho (mestra/UFS)

**A SOBREVIVÊNCIA INTERMIDIÁTICA DA IMAGEM DE OFÉLIA, EM HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE**

Lorena Camilo (mestranda/UFGM)

**OS VIDEOGAMES E A FORMAÇÃO DE NOVAS CATEGORIAS DE LEITURA.**

Yann Dias da Silva Maia (mestrando/UFS)

**MESA 44: 12h15-13h30**

**NACIONALISMO EM VIZCACHAS, DE ANTONIO DI BENEDETTO**

M. Pilar Roca Escalante (Doutora/UFPB)

**A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO SUBVERSIVO EM MARGUERITE PORETE**

Yasmin de Andrade Alves (mestranda/UFPB)

Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne (UFPB)

**CONFIGURAÇÕES DO FEMININO NO POEMA “FÊNIX”, DE MYRIAM FRAGA**

Andréa Santos (doutoranda /UNESP/IBILCE)

Susanna Busato (Professora Doutora/UNESP/IBILCE)

**“AO FIO DO MEIO-DIA”: LUZ E SILÊNCIO EM ALEJANDRA PIZANRIK E ORIDES FONTELA**

Pedro Henrique Viana de Moraes (mestrando/ UFMA)

**RUPTURA DE PADRÕES SOCIAIS NAS OBRAS DE LINGUA INGLESA**

Cíntia de Vito Zollner (Mestrado/Unesp)

**DIÁRIOS DE RESISTÊNCIA: A TORPE LINHA ENTRE FICÇÃO E REALIDADE**

Maria Luiza Milanez (mestranda/UFPB);

Luciana Calado Deplagne (professora/UFPB)

**SALA 04 do dia 13/08 – sexta-feira**

**SIMPÓSIO: LETRAMENTOS LITERÁRIOS E FORMAÇÃO DE LEITORES/AS**

Deise Nascimento (coordenadora da sala 04)

**MESA 45: 08h00-09h15**

**REFLEXÕES SOBRE LETRAMENTO CIENTÍFICO UTILIZANDO PRÁTICAS DE LEITURAS DE OBRAS FICIONAIS**

Tiago Cordeiro de Oliveira (Doutor/Professor do IFS),

Lorena de Oliveira Souza Campello (Doutora/Professora do IFS)

**O ENSINO DA LITERATURA MODERNISTA POR MEIO DE CANÇÕES**

Ruan Carlos Teles de Araujo (doutorando/U. Coimbra)

**LITERATURA INFANTIL E MERCADO: INTER-RELAÇÕES NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DO LEITOR**

Fabricia dos Santos de Jesus (doutoranda/UFBA) (coordenadora da mesa)

Nancy Rita Ferreira Vieira (doutora/UFBA)

**ALICE RUIZ E O FEMINISMO: A POESIA NA SALA DE AULA**

Marivaldo Omena Batista (doutorando/UFPB)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



Renata Junqueira de Souza (doutora/UNESP)

**VIVÊNCIAS LITERÁRIAS DE UM OBSERVATÓRIO DE LEITURA SUBJETIVA**

Márcio Santos da Conceição (Doutorando/UNEB/Pós-Crítica)

**MESA 46: 09h15-10h30**

**LETRAMENTO LITERÁRIO ANTIRRACISTA: POR UM OUTRO IMAGINÁRIO**

Iramayre cássia Ribeiro reis (Doutoranda/UNEB-Pós Crítica) (coordenadora da mesa)

**ESCRITORES E (PEQUENOS) LEITORES: UM DIÁLOGO POSSÍVEL**

Poliana dos Santos Guevara (mestranda/UFGD).

**CAMINHOS PLURAIS: NOVOS PERCURSOS NO CAMPO DO LETRAMENTO**

Ueliton André dos Santos Silva (Mestrando/UNEB)

**LEITORES À PROCURA: LEITURA, SUBJETIVIDADE E FORMAÇÃO LEITORA**

Jandeson Costa Silva (Mestre/UEFS)

**LITERATURA EM MOVIMENTO E A (TRANS)FORMAÇÃO DE LEITORES/AS**

Elisabeth Silva de Almeida Amorim (doutoranda/UNEB)

**MESA 47: 10h30-11h45**

**BIBLIOTECA ESCOLAR ESPAÇO PARA FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO**

Daniela Souza Silva (Especialista/Seduc/BA)

**A INSERÇÃO LITERÁRIA POR MEIO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

Camila Ramos de Paula (mestranda/UNIOESTE)

**UM OLHAR PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO NO ENSINO MÉDIO**

Hilma Liana Soares Garcia da Silva (Mestra/IFRN)

Verônica Maria de Araújo Pontes (Doutora/UERN/IFRN)

**O LETRAMENTO CINEMATOGRAFICO E A FORMAÇÃO DE LEITORES(AS)**

Juliana Da Costa Neres (Mestra/UNEB) (coordenadora da mesa)

**O ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA E O LETRAMENTO LITERÁRIO**

Jéssica lung (Mestre/FURG)

Valter Henrique de Castro Fritsch (Doutor/ FURG)

**MESA 48: 11h45-13h30**

**O MAIS PAIC E A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO NO ENSINO REMOTO**

ELIZABETE CARDOSO DO NASCIMENTO (mestranda/UFRN)

**EXPERIÊNCIAS COM TEXTOS VERBAIS E NÃO VERBAIS EM SALA DE AULA**

Jussara Figueiredo Gomes (Mestra/UNEB) (coordenadora da mesa)

**EMPRETECER O ENSINO NA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

Ana Rita Rocha Xavier (Mestranda PROFLETRAS/UEFS)

**MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA DA LEITURA LITERÁRIA**

Carla Carvalho Pedroso (Mestra/FURG)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS



## **EXPERIÊNCIAS DE LEITURA LITERÁRIA SUBJETIVA EM AMBIENTE DIGITAL**

Eider Ferreira Santos (Doutorando/UNEB/Pós-Crítica)

## **LEITURA LITERÁRIA DE LENDA INDÍGENA**

Sérgio Gonçalves Ramalho (mestre/UFS)

Denson André Pereira da Silva Sobral (Doutor/UFAL)

## **MESA 49: 11h45-13h00 HORÁRIO RETIFICADO**

Deise Nascimento (coordenadora da sala 05) Sala terá endereço particular

## **VIAGEM NAS NARRATIVAS FÍLMICAS DE CURTAS-METRAGENS**

Eliene Ramos da Silva (Professora Mestranda/UEFS)

Francisco Fábio Pinheiro de Vasconcelos (Professor Doutor/UEFS)3

## **LEITURA DE CLÁSSICOS SOB UMA PERSPECTIVA DOS GÊNEROS TEXTUAIS**

Karoline Guimarães Castro Ferreira (mestranda/Colégio Pedro II)

## **LEITURA SUBJETIVA: UMA NOÇÃO DIDÁTICA EM CONSTRUÇÃO**

Fabio Fernandes Barreto de Carvalho (Mestre- UNEB/Pós-Crítica)

## **RECONTANDO CONTOS DE FADAS: PRODUÇÃO TEXTUAL CRIATIVA**

Aparecida Maria Peres Mainenti (Mestranda/Colégio Pedro II)

## **CRÍTICA CULTURAL E O ENSINO DA LITERATURA NA BNCC**

Wellington neves Vieira (doutorando-UNEB)

Lícia soares de Souza (docente- UNEB)

## **EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR**

José Luiz Santos de Jesus (mestrando/UFS)

## **SIMPÓSIO: LITERATURA SURDA E CULTURA SURDA**

### **MESA 50: 17h30 -19h00 - ENCERANDO AS ATIVIDADES**

Carlos Magno Gomes (Coordenador da mesa)

## **LETRAMENTO LITERÁRIO PARA SURDOS: UMA PROPOSTA DE APLICABILIDADE COM POESIA SURDA**

Táisa Aparecida Carvalho Sales (Doutoranda/Unioeste)

Clarice Lottermann (Doutoranda/Unioeste)

## **ANÁLISE DA LINGUAGEM LITERARIA E INTERPRETAÇÃO SOCIOLÓGICA NA FÁBULA DA ARCA DE NOÉ**

Carmen Elisabete de Oliveira (Doutoranda/ UNIOESTE)

Lourdes Kaminski Alves (Doutora/ UNIOESTE)

## **IDENTIDADES, CULTURA SURDA E LIBRAS: AVANÇOS E DESAFIOS**

Kleber Martiniano Costa (mestrando/UNEB)

## **LITERATURA SURDA: UMA ANÁLISE CRÍTICA**

Helen Cristine Alves Rocha (UFU/PPLET)

## **LITERATURA SURDA: ADAPTAÇÕES PARA IDENTIDADES**

Isis Tatiane Lima Alves (Mestranda/Unicamp)

Realização:



Apoio:



PROFLETRAS

